

PTCs: Pieces to Camera
(The reporter on the screen)

البيس تو كاميرا: (المراسل أمام الكاميرا)



1

لماذا يجب أن يظهر المراسل أمام الكاميرا؟



- WHY SHOULD A REPORTER APPEAR ON CAMERA?

2

WHY SHOULD A REPORTER APPEAR ON CAMERA?

لماذا يجب أن يظهر المراسل أمام الكاميرا؟

- لأن ما يقوله أو تقوله مهم جداً لدرجة أنك تريد لفت انتباه المشاهد
- بهدف القيام بانعطافة هامة أو تقديم استنتاج هام
- لأنك لا تملك صورة بخصوص الفكرة التي تريد إيصالها
- لتوضح أن قناة الجزيرة موجودة في عين المكان (" نحن هنا ").

- BECAUSE WHAT HE OR SHE IS SAYING IS SO IMPORTANT YOU WANT THE VIEWER TO PAY ATTENTION
- TO MAKE AN IMPORTANT TURN OR AN IMPORTANT CONCLUSION
- BECAUSE YOU DON'T HAVE ANY PICTURES TO MAKE THE POINT
- TO PROMOTE AL-JAZEERA ("WE ARE THERE")



3

BUT IF THE REPORTER IS ON CAMERA, BE CAREFUL:

لكن عندما يظهر المراسل أمام الكاميرا، انتبه:

- يجب أن يكون ذلك جزءاً من القصة ، لا أن يأخذ المشاهد بعيداً عن القصة والحدث
- يجب أن يقدم إضافة إلى حالة التشويق والسياق الدرامي لرواية القصة، لا أن يدفع بكل شيء إلى الانهيار.



- IT MUST FEEL AN INTERGAL PART OF THE STORY, NOT TAKE THE VIEWER AWAY FROM THE ACTION AND THE MOOD YOU AWAY
- IT MUST ADD TO THE TENSION AND DRAMATIC STORY-TELLING, NOT BRING EVERYTHING TO A CRASHING HALT

4

The two most common types of PTCs:
Bridges and the closing sign-off

النوعان الأكثر انتشاراً للبيس تو كاميرا:
البريدج والظهور الختامي



5

What is the purpose of a bridge?

ما هو هدف البريدج؟



رفياً: لربط طرفين، أو مكانين...

• Literally, to connect two sides, two places...

6

So on TV, a bridge has to transport the viewer

إذاً في العمل التلفزيوني، الجريدج ينتقل بالمشاهد



• يقوم بانعطافة هامة

• يزيد من حدة التشويق

("لن تصدقوا ماذا سيحدث لاحقاً..."، "القليل كان يعلم أن...")

• يأخذ المشاهد من مكان، توقيت، شخصية أو جو عام إلى مكان، توقيت، شخصية أو جو عام آخر.

- Make an important turn
- Increase the tension
("You won't believe what happened next...", "Little did they know that...")
- Take the viewer from one place, time, character or theme to another place, time, character or theme

7

When the reporter appears at the end of a story:

ظهور المراسل في ختام القصة:



• يجب أن يكون مبرراً

• يجب أن لا يبعد المشاهد عن الجو العام أو أن يدمر هذا الجو

• يجب أن يكون أفضل من أي لقطة ختامية تظهر الجو العام

• يجب أن لا يكرر ما قد شاهدناه فعلاً في القصة

• يجب أن يشد روابط القصة ويختم بشيء جديد، مهم أو يستشرف المستقبل

- It must be justified
- It must not take away or destroy the mood
- It must be better than any other moody closing shot
- It cannot just repeat what we have seen
- It must tie the story together and end with something new, interesting or forward-looking.

9