

Great sound makes great stories

الصوت الرائع يصنع قصة رائعة



1

PICTURES CAN TELL YOU THE STORY,
BUT ONLY SOUND MAKES IT REAL

يمكن للصور أن تخبرك بالقصة، ولكن الصوت
فقط يجعلها حقيقية



<https://youtu.be/DPSa80R-UVU>

2

Killing a scene with constant talking

قتل المشهد بالحديث المستمر



3

STOP TALKING ALL THE TIME !!!!

توقف عن الكلام طوال الوقت!!!!



4

THE 8-SECOND RULE - قاعدة الثواني الثمانية

THE REPORTER SHOULD NEVER TALK FOR MORE THAN 8-12 SECONDS WITHOUT STOPPING FOR SOME KIND OF SOUND: IT CAN BE A CLIP FROM SOMEONE, NATURAL SOUND ON LOCATION, MUSIC

على المراسل ألا يتحدث أبدًا لأكثر من 8-12 ثانية دون التوقف لإعطاء الفرصة لصوت: مقطع من شخص ما، أو صوت طبيعي في الموقع، أو الموسيقى

NARRATION FOR 8 SECONDS = STOP! NATURAL SOUND === NARRATION FOR 8 SECONDS === STOP! NATURAL SOUND

رواية لـ 8 ثوان = توقف! صوت طبيعي === رواية لـ 8 ثوان === توقف! صوت طبيعي

5

GOOD SOUND DOES THREE THINGS

الصوت الجيد يفعل ثلاثة أشياء:

- Makes your story REAL. It draws the viewer INTO the story
- يجعل قصتك حقيقية. إنه يوجه المشاهد إلى القصة
- It can help you make the TURN to another scene
- يمكنه أن يساعد في الانتقال/ التحول إلى مشهد آخر
- It helps create a RHYTHM to the story
- يساعد في ابتكار إيقاع للقصة

6

Good use of sound draws in the viewer

الاستعمال الصحيح للصوت يؤثر بالمشاهد



7

IF YOU KEEP TALKING OVER ALL THE PICTURES, **BAD THINGS** HAPPEN:

إذا واصلت الكلام مع كل الصور، ستحدث ثلاثة أشياء سيئة:



8



- 1./You are **exhausting the viewer**, never giving them or you a chance to breathe... or think, reflect, feel

• أنت ترهق المشاهد، لا تمنحه ولا تمنح نفسك فرصة للتنفس... أو التفكير، التفاعل أو الشعور

- 2./You are **stepping on or squashing the most important pictures** or scenes in your story instead of giving them the silence from narration they need

• تدهس أو تسحق أكثر الصور أو المشاهد أهمية في قصتك بدلاً من منحها السكون الذي تحتاجه من الراوي

9

SILENCE IS ALSO A POWERFUL SOUND

الصمت هو أيضاً صوت قوي

- **STOP TALKING OVER STRONG, EMOTIONAL SCENES**

• توقف عن الحديث أمام المشاهد القوية والانفعالية

... ESPECIALLY CLOSE-UPS OF FACES

... خصوصاً خلال اللقطات القريبة للشخصيات



10

Tears are words ... stop talking !!!

الدموع هي كلمات... توقف عن الكلام!!!



11

3./You are ruining the turns you need to make from one scene to another

إنك تدمر التحويلات التي تحتاج إلى القيام بها للانتقال من مشهد إلى آخر

• IF YOU KEEP TALKING OVER A CUT IN A SCENE, THAT IS OKAY. IT'S A SIGNAL THAT THE CUT IS NOT IMPORTANT -- THE WORDS ARE PART OF THE SAME SENTENCE AND THEREFORE THE SAME SCENE

• إذا واصلت التحدث أكثر من القص في المقطع، فلا بأس في ذلك. إنها إشارة إلى أن القطع ليس مهما-- الكلمات هي جزء من الجملة نفسها وبالتالي من المشهد نفسه



BUT IF YOU KEEP TALKING AND STITCH OVER AN IMPORTANT CUT FROM ONE SCENE TO ANOTHER, YOU ARE CONFUSING THE VIEWER. YOU HAVE FAILED TO ALERT THEM TO AN IMPORTANT TURN





• لكن إذا واصلت التحدث أثناء انتقال مهم من صورة إلى أخرى، فإنك تربك المشاهد. لقد فشلت في تنبيهه إلى تحول مهم

12

Download versions of this presentation in English and Arabic:

www.juliansher.com/training

TRAINING MATERIAL IN ARABIC

<p>The Art of TV Story-Telling فن رواية القصة التلفزيونية</p>  <p>THE ART OF TV STORY-TELLING (2013) فن رواية القصة التلفزيونية</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>	<p>THE CAMERA AS A STORY TELLER الكاميرا: كراوية للقصة</p>  <p>THE CAMERA AS A STORY TELLER(2013) الكاميرا: كراوية للقصة</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>
<p>MASTERING THE ART OF THE TELEVISION INTERVIEW إتقان المقابلة التلفزيونية</p>  <p>MASTERING THE TV INTERVIEW (2013) إتقان المقابلة التلفزيونية</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>	<p>MAKING GRAPHICS PART OF YOUR STORY-TELLING كيف تجعل الرسوم البيانية (الإنفوجيكس) جزءاً من سرد قصتك</p>  <p>MAKING GRAPHICS PART OF YOUR STORY-TELLING كيف تجعل الرسوم البيانية (الإنفوجيكس) جزءاً من سرد قصتك</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>

13

Contact Julian Sher




- **WHATSAPP:** 1.514.467.8000
- **TWITTER:** @juliansher
- **EMAIL:** julian@sher.com
- **WEB PAGE:** www.juliansher.com

14