

1

PICTURES CAN TELL YOU THE STORY, BUT ONLY SOUND MAKES IT REAL

يمكن للصور أن تخبرك بالقصة، ولكن الصوت فقط يجعلها حقيقية



https://youtu.be/DPSa80R-UVU





3



قاعدة الثواني الثمانية - THE 8-SECOND RULE



على المر اسل ألا يتحدث أبدًا لأكثر من 8-12 ثانية دون التوقف لإعطاء الفرصة لصوت: مقطع من شخص ما، أو صوت طبيعي في الموقع، أو الموسيقي









NARRATION FOR 8 SECONDS =

رواية ل8 ثوان = توقف! صوت طبيعي === رواية ل8 ثوان === توقف! صوت طبيعي

GOOD SOUND DOES THREE THINGS

الصوت الجيد يفعل ثلاثة أشياء:



- - يجعل قصتك حقيقية. إنه يوجه المشاهد إلى القصنة
- يمكنه أن يساعد في الانتقال/ التحول إلى مشهد آخر
- It helps create a RHYTHM to the story

•يساعد في ابتكار إيقاع للقصة

الاستعمال الصحيح للصوت يؤثر بالمشاهد



7

IF YOU KEEP TALKING OVER ALL THE PICTURES, **BAD THINGS** HAPPEN:

إذا واصلت الكلام مع كل الصور، ستحدث ثلاثة الشياء سيئة:





• 1./You are exhausting the viewer, never giving them or you a chance to breathe... or think, reflect, fee

•أنت ترهق المشاهد، لا تمنحه ولا تمنح نفسك فرصة للتنفس أو التفكير، التفاعل أو الشعور

2./You are stepping on or squashing the most important pictures or scenes in your story instead of giving them the silence from narration
they need

•تدهس أو تسحق أكثر الصور أو المَشاهد أهمية في قصتك بدلاً من منحها السكون الذي تحتاجه من الراوي

9

SILENCE IS ALSO A POWERFUL SOUND

الصمت هو أيضاً صوت قوى



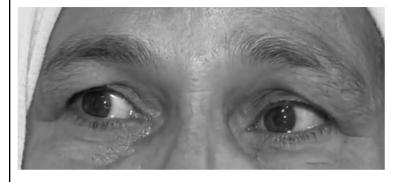
STOP TALKING OVER STRONG, EMOTIONAL SCENES

•توقف عن الحديث أمام المشاهد القوية والانفعالية

... ESPECIALLY CLOSE-UPS OF FACES

...خصوصاً خلال اللقطات القريبة للشخصيات

الدموع هي كلمات... توقف عن الكلام!!!





11

3./You are ruining the turns you need to make from one scene to another

إنك تدمر التحولات التي تحتاج إلى القيام بها للانتقال من مشهد إلى آخر

• If you keep talking over a cut in a scene, that is okay. It's a signal that the cut is not important -- the words are part of the same sentence ما المقطع، فلا بأس في ذلك. إنها إشارة إلى أن القطع المقطع ليس مهما-- الكلمات هي جزء من الجملة نفسها وبالتالي من المشهد نفسه القطع ليس مهما-- الكلمات هي جزء من الجملة نفسها وبالتالي من المشهد نفسه



BUT IF YOU KEEP TALKING AND STITCH OVER AN IMPORTANT CUT FROM ONE SCENE TO ANOTHER, YOU ARE CONFUSING THE VIEWER. YOU HAVE FAILED TO ALERT THEM TO AN IMPORTANT TURN

• لكن إذا واصلت التحدث أثناء انتقال مهم من صورة إلى أخرى، فإنك تربك المشاهد. لقد فشلت في تنبيهه إلى تحول مهم

Download versions of this presentation in English and Arabic:

www.juliansher.com/training





Dowload the POF in Author

THE ART OF TV STORY-TELLING (2013)

 THE CAMERA AS A STORY TELLER(2013) الكامير: كراوية القصة



MASTERING THE TV INTERVIEW (2018) إنقان اللبيلة التلازيونية Download the PDF in Arabic

MAKING GRAPHICS
PART OF YOUR STORY-TELLING
كيف تجعن الرسوم البيائية (الغرافيكس) جزءًا من سرد قصتك

MAKING GRAPHICS PART OF YOUR STORY-TELLING $2 \pm i \exp \int \int \int d^3x \, d^3x$

13

Contact Julian Sher





WHATSAPP: 1.514.467.8000TWITTER: @juliansher

■ EMAIL: julian@sher.com

WEB PAGE: www.juliansher.com