

PICTURES CAN TELL YOU THE STORY,
BUT ONLY SOUND MAKES IT REAL

يمكن للصور أن تخبرك بالقصة، ولكن الصوت
فقط يجعلها حقيقية



<https://youtu.be/DPSa80R-UVU>

2

Killing a scene with constant talking

قتل المشهد بالحديث المستمر



3



4

THE 8-SECOND RULE = قاعدة الثواني الثمانية

THE REPORTER SHOULD NEVER TALK FOR MORE THAN 8-12 SECONDS WITHOUT STOPPING FOR SOME KIND OF SOUND: IT CAN BE A CLIP FROM SOMEONE, NATURAL SOUND ON LOCATION, MUSIC

على المراسل ألا يتحدث أبدًا لأكثر من 8-12 ثانية دون التوقف لإعطاء الفرصة لصوت: مقطع من شخص ما، أو صوت طبيعي في الموقع، أو الموسيقى

NARRATION FOR 8 SECONDS =

STOP! NATURAL SOUND ===

NARRATION FOR 8 SECONDS ===

STOP! NATURAL SOUND

رواية لـ 8 ثوان = توقف! صوت طبيعي === رواية لـ 8 ثوان === توقف! صوت طبيعي

5

GOOD SOUND DOES THREE THINGS

الصوت الجيد يفعل ثلاثة أشياء:



- Makes your story REAL. It draws the viewer INTO the story
- يجعل قصتك حقيقية. إنه يوجه المشاهد إلى القصة
- It can help you make the TURN to another scene
- يمكنه أن يساعد في الانتقال/ التحول إلى مشهد آخر
- It helps create a RHYTHM to the story
- يساعد في ابتكار إيقاع للقصة

6

Good use of sound draws in the viewer

الاستعمال الصحيح للصوت يؤثر بالمشاهد



Watch the full Al Jazeera report: <https://www.youtube.com/watch?v=wfP6gaeXcte>
 Heroin story: <https://www.youtube.com/watch?v=DPSa80R-UVU>

7

SILENCE IS ALSO A POWERFUL SOUND

الصمت هو أيضاً صوت قوي



• STOP TALKING OVER STRONG, EMOTIONAL SCENES

• توقف عن الحديث أمام المشاهد القوية والانفعالية

... ESPECIALLY CLOSE-UPS OF FACES

... خصوصاً خلال اللقطات القريبة للشخصيات

13

3./You are ruining the turns you need to make from one scene to another

إنك تدمر التحولات التي تحتاج إلى القيام بها للانتقال من مشهد إلى آخر

• IF YOU KEEP TALKING OVER A CUT IN A SCENE, THAT IS OKAY. IT'S A SIGNAL THAT THE CUT IS NOT IMPORTANT -- THE WORDS ARE PART OF THE SAME SENTENCE AND THEREFORE THE SAME SCENE

• إذا واصلت التحدث أكثر من القص في المقطع، فلا بأس في ذلك. إنها إشارة إلى أن القطع ليس مهماً-- الكلمات هي جزء من الجملة نفسها وبالتالي من المشهد نفسه



BUT IF YOU KEEP TALKING AND STITCH OVER AN IMPORTANT CUT FROM ONE SCENE TO ANOTHER, YOU ARE CONFUSING THE VIEWER. YOU HAVE FAILED TO ALERT THEM TO AN IMPORTANT TURN

• لكن إذا واصلت التحدث أثناء انتقال مهم من صورة إلى أخرى، فإنك تترك المشاهد. لقد فشلت في تنبيهه إلى تحول مهم

17

Group Exercise: MAKE ROOM FOR SOUND

تمرين للمجموعة: أعط مساحة للصوت



Let's look at some of your stories:

- >> FIND WHERE YOU COULD ADD SOUND
- >> FIND WHERE THE REPORTER SHOULD STOP TALKING

لنلق نظرة على عدد من قصصك:

<< ابحث عن مساحة مناسبة لإضافة الصوت

<< حدد أين يجب على المراسل أن يتوقف عن الكلام