

FIND YOUR FOCUS

جد هدفك



WHAT IS GOING TO OUTRAGE PEOPLE?

ما الذي سيثير غضب الناس؟

FOCUS IS **NOT** A NOUN  
-- THAT IS A TITLE OR A TOPIC

## محور التركيز ليس اسماً ، عنواناً أو فكرة



- 'EARTHQUAKE IN TURKEY'

• زلزال في تركيا

- 'CORRUPTION IN GOVERNMENT'

• فساد في حكومة

- 'POLLUTION IN RIVER'

• تلوث في نهر

FOCUS needs a VERB

## التركيز يحتاج فعلاً

- Good stories are about **ACTION**, about things happening

• القصة الجيدة هي عن حدث، عن أشياء تحدث



FOCUS needs action/reaction

## التركيز يحتاج لفاعل / ورد فعل

- Good stories are about CONFLICT

## • القصة الجيدة تتناول صراعاً



SHARPENING YOUR FOCUS AS YOU DIG INTO YOUR STORY:

## اشحذ محور تركيزك ليكون مقدمة هامة لقصتك:

- زلزال في تركيا
- مات الكثير من الناس...
- مات الكثير من الناس بسبب؟؟؟
- فقد محمد عائلته في غازي عنتاب لأن السلطات سمحت لمقاولي البناء بتجاهل قواعد السلامة والتفتيش



- Earthquake in Turkey
- Many people died...
- Many people dies because???
- Mehmet lost his family in Gaziantap because Erdogan government let builders ignore safety rules and inspections

Why is focus important?

## ما أهمية الهدف؟



- It guides your story
- It tells you what to film and what not to film
- It tells you what to ask and what not to ask
- It tells you how to structure your story
- It tells the viewer where you are going

- يرسم الطريق لقصتك
- يحدد لك ما يجب وما لا يجب أن تصوره
- يحدد لك ما يجب وما لا يجب أن تسأل
- يدلك كيف تتركب قصتك
- يخبر المشاهد إلى أين أنت ذاهب

FOR YOUR FOCUS:  
CAN YOU ANSWER THESE QUESTIONS:

## محور التركيز يجب أن يتضمن: في سبيل هدفك:

- WHAT WENT WRONG?
- TO WHOM? (WHO SUFFERED)?
- WHY? WHO BENEFITED?
- WHO DID SOMETHING WRONG AND HOW DID THEY GET AWAY WITH IT?

● ما المشكلة التي حصلت؟

● من المعني؟ من عانى من  
المشكلة؟

● لماذا حصل ذلك؟ من المستفيد منه؟

● من فعل شيئاً خاطئاً؟ كيف أفلتوا  
من العقاب؟



WHAT IS A FOCUS:

## ما هو الهدف؟

- A simple, single declarative statement a five-year old can understand

• تصريح بسيط واحد يمكن لطفل الخمس سنوات أن يفهمه

- Action/reaction. Cause and effect. Conflict. Drama

• ردود فعل فورية. السبب والنتيجة. الصراع،  
الدراما

- Human beings on both sides of the equation

• البشر على طرفي المعادلة





Usually a focus for a victim story looks like this:

Something bad happened to this person (or people) << BECAUSE >> this person (or government or company) did something wrong

- حدث شيء سيء لهذا الشخص (أو الأشخاص) << لأن >> هذا الشخص (أو الحكومة أو الشركة) فعل شيئاً خاطئاً



<< لأن >>

