#### **FIND YOUR FOCUS**



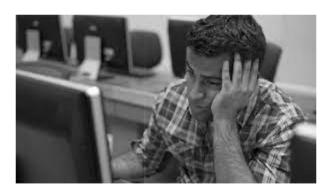


WHAT IS GOING TO OUTRAGE PEOPLE?

ما الذي سيثير غضب الناس؟

#### FOCUS IS **NOT** A NOUN

# - THAT IS A TITLE OR A TOPIC محور التركيز ليس اسماً ، عنواناً أو فكرة



- 'EARTHQUAKE IN TURKEY'
- زلزال في تركيا•
- 'CORRUPTION IN GOVERNMENT'
- فساد في حكومة •
- 'POLLUTION IN RIVER'
- تلوث في نهر •

# التركيز يحتاج فعلاً

· Good stories are about ACTION, about things happening

### •القصص الجيدة هي عن حدث، عن أشياء تحدث



FOCUS needs action/reaction

### التركيز يحتاج لفعل / ورد فعل

· Good stories are about CONFLICT

## •القصص الجيدة تتناول صراعاً



#### اشحذ محور تركيزك ليكون مقدمة هامة لقصتك:

- زلزال في تركيا
- •مات الكثير من الناس...
- •مات الكثير من الناس بسبب؟؟؟
- فقد محمد عائلته في غازي عنتاب لأن السلطات سمحت لمقاولي البناء بتجاهل قواعد السلامة والتفتيش



- · Earthquake in Turkey
- Many people died...
- Many people dies because???
- Mehmet lost his family in Gazientap because Erdogan government let builders ignore safety rules and inspections

Why is focus important?

## ما أهمية الهدف؟

- It guides your story
- It tells you what to film and what not to film
- It tells you what to ask and what not to ask
- It tells you how to structure your story
- · It tells the viewer where you are going



ويرسم الطريق لقصتك
ويحدد لك ما يجب وما لا يجب أن تصوره
ويحدد لك ما يجب وما لا يجب أن تسأل
ويدلك كيف تركب قصتك
ويخبر المشاهد إلى أين أنت ذاهب

#### **CAN YOU ANSWER THESE QUESTIONS:**

#### محور التركيز يجب أن يتضمن: في سبيل هدفك:

- WHAT WENT WRONG?
- TO WHOM? (WHO SUFFERED)?
- WHY? WHO BENEFITTED?
- WHO DID SOMETHING WRONG AND HOW DID THEY GET AWAY WITH IT?
  - •ما المشكلة التي حصلت؟
  - من المعني؟ من عاني من المشكلة؟
- لماذا حصل ذلك؟ من المستفيد منه؟ من فعل شيئاً خاطئاً؟ كيف أفلتوا من العقاب؟



#### WHAT IS A FOCUS:

### ما هو الهدف؟

· A simple, single declarative statement a five-year old can understand

•تصریح بسیط واحد یمکن لطفل الخمس سنوات أن یفهمه

· Action/reaction. Cause and effect. Conflict. Drama

ردود فعل فورية السبب والنتيجة الصراع، • الدراما

· Human beings on both sides of the equation

البشر على طرفي المعادلة





#### Usually a focus for a victim story looks like this:

Something <u>bad</u> happened to <u>this person</u> (or people) << BECAUSE >> <u>this person</u> (or government or company) did something <u>wrong</u>

حدث شيء سيء لهذا الشخص (أو • الأشخاص) << لأن >> هذا الشخص (أو الحكومة أو الشركة) فعل شيئاً خاطئاً

