

STORY TELLING THROUGH A CHARACTER'S JOURNEY

## رواية القصة من خلال رحلة شخصية



1

- Why characters are key to your story
- They have to go on a journey
- What to do when the journey is over (which is usually the case)
- How to set up your character



- لماذا تشكل الشخصيات مفتاح قصتك؟
- يجب أن تقوم برحلة
- ما العمل إذا انتهت الرحلة؟ (وهي القضية عادةً)
- كيف تقوم بتحضير شخصيتك

2



3

THE FOUR BASIC BUILDING BLOCKS FOR A GOOD TV STORY:

الّبنات الأربعة الأساسية للقصة  
التلفزيونية الجيدة:

- > 1.GREAT PICTURES
- > 2.GREAT PLOT (structure)
- > 3.GREAT WRITING
- > 4.GREAT CHARACTERS

- 1. الصور الرائعة
- 2. الحبكة الرائعة (البنية)
- 3. الكتابة الرائعة
- 4. الشخصيات الرائعة

(c)www.juliansher.com

4

We will look at all four, but let's start with CHARACTERS

سنستعرض اللبنة الأربعة ، لكن سنبدأ بالشخصيات

- 1.GREAT PICTURES
- 2.GREAT PLOT (structure)
- 3.GREAT WRITING
- 4.GREAT CHARACTERS ←



➤ 1. الصور الرائعة

➤ 2. الحكمة الرائعة (البنية)

➤ 3. الكتابة الرائعة

➤ 4. الشخصيات الرائعة

5

CHARACTERS ARE KEY

الشخصيات هي المفتاح



We are not just reporting the news,  
we are telling compelling stories about people

نحن لا ننقل الأخبار،  
نحن نروي قصصاً مقنعة عن الناس

6

Whether it's the movies or TV news, your characters have to go on a journey

سواء في فيلم سينمائي أو في خبر  
يوني، شخصياتك يجب أن تذهب في رحلة

✓ They struggle  
✓ They win, they lose...  
✓ They discover ...  
✓ In other words – they grow and change






✓ إنهم يكافحون  
✓ يفوزون ويخسرون ...  
✓ يكتشفون...  
✓ بعبارة أخرى - الشخصيات تنمو وتتغير

(c)www.juliansher.com

7

Whether it's the movies or TV news, your characters have to go on a journey

سواء في فيلم سينمائي أو في خبر  
يوني، شخصياتك يجب أن تذهب في رحلة

✓ إنهم يكافحون  
✓ يفوزون ويخسرون ...  
✓ يكتشفون...  
✓ بعبارة أخرى - الشخصيات تنمو وتتغير

✓ They struggle  
✓ They win, they lose...  
✓ They discover ...  
✓ In other words – they grow and change

(c)www.juliansher.com

8

The great stories are all journeys...

## كل القصص الرائعة هي رحلات



9

## الشخصيات ليست دائماً بشراً... يمكن أن تكون مكاناً (خاركيف) أو شيئاً (فن، نهر، جبل)



The character does not always have to be a person...  
it can be a place (Kharkiv)  
or a thing (art, a river, a mountain...)

10

The problem is that in news, often by the time a TV reporter meets the character, their journey is almost over ... or half-way done •

تكن المشكلة في أنه في الأخبار ، في كثير من الأحيان عندما يلتقي المراسل التلفزيوني بالشخصية ، تكون رحلته تقريباً قد انتهت ... أو في منتصف الطريق.



11

Characters need to change on that journey  
(even if you have to "recreate" that change)

• تحتاج الشخصيات إلى التغيير في هذه الرحلة/ القصة:  
(حتى إذا كان عليك "إعادة إنشاء" هذا التغيير)

- ✓ إذا كانوا غاضبين، فارجع إلى الفترة التي كانوا فيها سعداء
- ✓ إذا تعرضوا للضرب، فارجع بهم إلى حين كان لديهم أمل
- ✓ إذا فعلوا شيئاً سيئاً، فارجع إلى الوقت الذي كانوا فيه جيدين
- ✓ إذا كانوا أمواتاً، أعدهم أحياء

- ✓ If they are angry, go back to when they were happy
- ✓ If they are beaten, go back to when they had hope
- ✓ If they did something bad, go back to when they were good
- ✓ If they are dead, bring them back alive

(c)www.juliansher.com

12

How do you build that journey if you were not there to film it?

## كيف تبني هذه القصة إذا لم تكن موجوداً هناك لتصويرها؟





13

How do you build that journey if you were not there to film it?

## كيف تبني هذه القصة إذا لم تكن موجوداً هناك لتصويرها؟

- مقاطع من مقابلة محضرة جيداً ( بداية، منتصف، نهاية)
- مشاهد:
  - أرشيف، صور
  - تخطط ترتيباً جديداً للمشاهد

- CLIPS FROM A WELL-PLANNED INTERVIEW (BEGINNING, MIDDLE, END)
- VISUALS:
  - ARCHIVES, PHOTOS
  - NEW SEQUENCES YOU PLAN

14

How do you build that journey if you were not there to film it?

## كيف تبني هذه القصة إذا لم تكن موجوداً هناك لتصويرها؟

- CLIPS FROM A WELL-PLANNED INTERVIEW (BEGINNING, MIDDLE, END)
- VISUALS:
  - ARCHIVES, PHOTOS
  - NEW SEQUENCES YOU PLAN



- VISUALS:
  - ARCHIVES, PHOTOS
  - NEW SEQUENCES YOU PLAN



15

Mazan's journey:  
A Syrian torture victim fights back

## رحلة مازن: ضحية تعذيب سوري يقاوم



**The Fifth Estate**

Watch the full CBC documentary "The Truth Smugglers"

شاهد الوثائقي كاملاً:  
مهربو الحقيقة

<https://www.youtube.com/watch?v=r6s1FvaWcD0>



**The Truth Smugglers**

16





17

Let's look at some of your stories:

## لنلق نظرة على عدد من قصصك:

GROUP EXERCISE: CHARACTERS ON A JOURNEY

### تمرين للمجموعة (جماعي): شخصية في

- من يمكن أن يكون شخصية أساسية في رحلة (في قصتك)
- كيف يمكن أن تقوم بالتصوير بشكل مختلف لعرض قصة الشخصية بوضوح؟
- أي مقاطع صوتية جديدة يمكن أن تحصل عليها لعرض هذه القصة المؤثرة

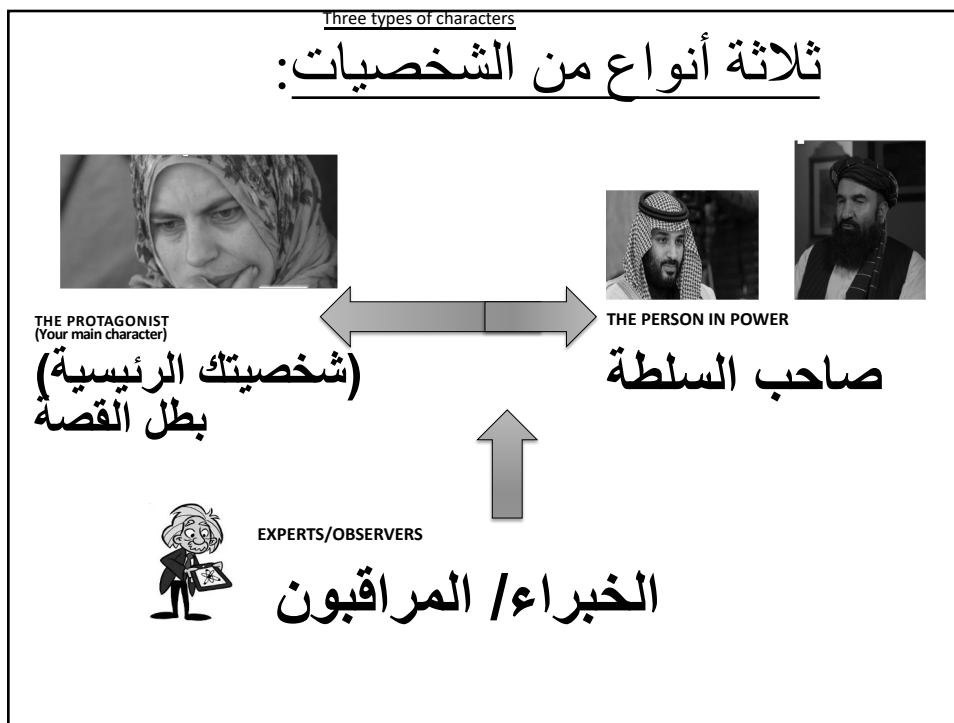
Group Exercise

- WHO WOULD BE YOUR MAIN CHARACTER ON A JOURNEY?
- HOW WOULD YOU FILM THEM DIFFERENTLY TO ILLUSTRATE THEIR JOURNEY?
- WHAT NEW CLIPS WOULD YOU GET TO SHOW THAT EMOTIONAL JOURNEY?

18



19



20



**THE PROTAGONIST**  
(Your main character)

## بطل القصة (شخصيتك الرئيسية)

Victim/survivor	ضحية أو ناج
Member of a vulnerable group	عضو في مجموعة ضعيفة
The hero	بطل
The story-teller	راوي القصة

21




**THE PERSON IN POWER**

## صاحب السلطة

Who is causing the problem?	من يسبب المشكلة
Government department , politician	دائرة حكومية، سياسي
Business	أعمال
Military group	مجموعة عسكرية
Family member	أفراد عائلة

22



## الخبراء/ المراقبون

EXPERTS/OBSERVERS

Experts, commentators	الخبراء، المعلقون
Witnesses, observer	الشهود، المراقبون
People the hero helped	أشخاص ساعدتهم بطل القصة

23



How to choose your main character

## كيف تختار الشخصية الرئيسية


Three crucial criteria:

- Central to the story (it happened to them or they were an eye-witness)
- Talks well, eager to talk
- Went on a journey, they changed...

ثلاثة معايير هامة:

- ركز على القصة (حصلت القصة مع الشخصيات أم كانوا شهوداً عليها)
- يتحدثون بشكل جيد وحريصون على الحديث عن قصتهم
- الشخصيات تسير في رحلة وتتغير خلالها

24



How to choose your main character

## كيف تختار الشخصية الرئيسية

**Other pluses (not obligatory but can help)**

- They have photos, other memories
- There are video archives of them
- You can film them in action
- Balance: gender, age, nationality

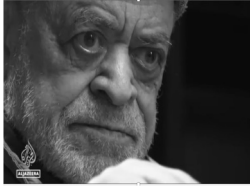
إضافات إيجابية أخرى ليست إجبارية لكن يمكنها المساعدة

- يملكون صوراً وذكريات أخرى
- توجد تسجيلات مصورة عنهم
- بإمكانك أن تصورهم وهم يفعلون أشياء أخرى
- التوازن: الجنس، العمر، الجنسية

25

Don't let your characters disappear!

## لا تدع شخصياتك تختفي!



You need at least TWO, if not three clips from your main character

- You MUST HAVE one clip at the BEGINNING, one near the END
- And maybe one in the MIDDLE

- تحتاج إلى مقطعين على الأقل، إن لم يكن ثلاثة من شخصيتك الرئيسية
- يجب أن يكون لديك مقطع في البداية وآخر في النهاية
- وربما واحد في الوسط

26

YOUR CLIPS FROM YOUR CHARACTERS ARE THE EMOTIONAL BUILDING BLOCKS OF YOUR STORY

المقاطع الصوتية المختارة من شخصياتك  
تشكل لبنات البناء العاطفي لقصتك

27

A TYPICAL NEWS STORY MIGHT HAVE 2 OR 3 CLIPS  
- THEY HAVE TO BUILD AND RISE

القصة الإخبارية النموذجية تحتاج إلى مقطعين أو  
ثلاثة مقاطع صوتية

- YOU DON'T WANT A FLAT LINE -- ALL OF THEM THE SAME INTENSITY (AND ONLY INFORMATION)
- أنت لا تريد خط سير ثابتاً-- الكل بنفس الشدة والقوة  
(معلومات فقط)
- YOU CERTAINLY DON'T WANT A LINE CRASHING, AS THE CLIPS GET MORE AND MORE BORING
- أنت بالتأكيد لا تريد تحطيم هذا الخط بحيث يكون المقطع الصوتي، مملاً
- YOU WANT A MOUNTAIN OF TENSION AND DRAMA
- إنك تريد جبلاً من التوتر والدراما

28

SETTING UP YOUR CHARACTER

## تحضير وتقديم شخصيتك

IF YOU DON'T TAKE A FEW SECONDS WITH VISUALS AND SOUND AND SCRIPT TO SET UP YOUR CHARACTER ...  
THEY ARE JUST A NEWS CLIP – NOT A REAL PERSON



إذا لم تمهد في ثوانٍ بالصور والصوت والنص لتقديم شخصيتك ...

سيكونون مقاطع صوتية إخبارية – وليس شخصيات حقيقية

29

## تحضير شخصياتك:

Setting up your character:

## أخطاء يجب التنبيه لها

mistakes to watch out for



30



31



32



- What is the **mood, the theme** you are trying to show – power? Anger? sadness?
- What is the best scene that reflects the character
- Natural, live events are the best – if not, try to simulate it

- ما هو المزاج العام، الموضوع الذي تحاول إظهاره- القوة؟ الغضب؟ الحزن؟
- ما هو أفضل مشهد يعكس الشخصية
- الأحداث الطبيعية الحية هي الأفضل - إذا لم تكن موجودة، حاول محاكاتها



33

Take your time to make the reveal...  
A young victim of Rana Plaza in Bangladesh

خذ وقتك قبل الظهور...  
ضحية شابة لمصنع رانا في بنغلادش



34

Find creative ways to set up your character

ابحث عن طرق إبداعية لإعداد شخصيتك



Ammar Zmarak, a Taliban in exile for 30 years in Doha...


منار زماراك، طالبان في المنفى لثلاثين عاماً في الدوحة...

35

Download versions of this presentation in English and Arabic:

[www.juliansher.com/training](http://www.juliansher.com/training)

TRAINING MATERIAL IN ARABIC

<p><b>The Art of TV Story-Telling</b> فن رواية القصة التلفزيونية</p> 	<p>THE ART OF TV STORY-TELLING (2013) فن رواية القصة التلفزيونية</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>	<p><b>THE CAMERA AS A STORY TELLER</b> الكاميرا: كرواية للقصة</p> 	<p>THE CAMERA AS A STORY TELLER(2013) الكاميرا كرواية للقصة</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>
<p><b>MASTERING THE ART OF THE TELEVISION INTERVIEW</b> تقنيات المقابلة التلفزيونية</p> 	<p>MASTERING THE TV INTERVIEW (2013) تقنيات المقابلة التلفزيونية</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>	<p><b>MAKING GRAPHICS PART OF YOUR STORY-TELLING</b> كيف تجعل الرسوم البيانية (الإنفوجرافيك) جزءاً من سرد قصتك</p> 	<p>MAKING GRAPHICS PART OF YOUR STORY-TELLING كيف تجعل الرسوم البيانية (الإنفوجرافيك) جزءاً من سرد قصتك</p> <p>Download the PDF in Arabic</p>

36



## Contact Julian Sher

- **WHATSAPP:** 1.514.467.8000
- **TWITTER:** @juliansher
- **EMAIL:** julian@sher.com
- **WEB PAGE:** www.juliansher.com